

PROGRAMMA SVOLTO DI LETTERATURA LATINA

Gli argomenti trattati sono stati svolti nel corso del primo e del secondo quadrimestre.

Modulo 1. Le origini: dalla fondazione di Roma allo scontro con Cartagine. Gli eventi, la storia, la cultura. Le origini della letteratura latina. Le prime testimonianze linguistiche, le testimonianze poetiche e preletterarie, Muse e Camene, il saturnio, i carmina religiosi: Arvale e Saliare. La prosa letteraria: Commentarii e fasti, il diritto e le leggi. L'oratoria. Appio Claudio Cieco. Il teatro italico delle origini: i fescennini e la satura.

Modulo 2. L'età arcaica. I nodi della storia: lo scontro con Cartagine, espansionismo militare, i problemi sociali; Mario e Silla. Società e cultura. Pubblico e generi letterari, scrittori in età arcaica. Livio Andronico, l'autore e l'opera. Gneo Nevio, l'autore e l'opera. Il Bellum Poenicum.

Modulo 3. Il Teatro. Il teatro in Grecia: la tragedia e la commedia. La commedia antica, di mezzo e nuova. Il teatro a Roma: la fabula cothurnata, la praetexta, la palliata, la togata.

Plauto: l'autore e l'opera. La struttura della commedia plautina, i personaggi, il prologo, l'azione scenica, il coro. La commedia del servo e il mondo alla rovescia. La lingua Plautina.

Terenzio: l'autore e l'opera, tradizione e innovazione, i principi dell'humanitas, la commedia stataria, i prologhi, la lingua e lo stile.

Quinto Ennio: l'autore e l'opera. Gli Annales.

Catone e la storiografia. Homo novus e conservatore, la lotta culturale. Il de agri cultura, la storiografia annalistica e le Origines. La filosofia a Roma. L'Epicureismo.

Modulo 4. L'età di Cesare. Il contesto storico culturale.

Modulo 5. Cesare: vita e opere. Il De bello Gallico. Lettura, analisi, traduzione e commento dei seguenti passi in latino: VII, 4 Uno spietato avversario; VII, 75,1; 76,4-6 L'esercito di soccorso; VII, 78 Crudeltà verso gli inermi; VII 89 Le ultime parole di Vercingetorige; VI, 1 La descrizione della Gallia; VI, 11 L'organizzazione dei Galli. Letti dall'italiano: VII, 68-71 Sotto le mura di Alesia. VII, 77 Una drammatica assemblea: il discorso di Critognato. VII, 79, 1-3; 84-85.

Modulo 6. La poesia neoterica e Valerio Catullo. I caratteri generali della poesia neoterica, l'influsso della poetica callimachea; i poeti preneoterici e neoterici. Catullo. Vita e opera; Il Liber catullianum, la struttura dell'opera, i principi programmatici.

Lettura analisi, traduzione e commento ai seguenti carmina: 1, 5, 2, 85. Letti in traduzione: 35, 7, 93.

Lingua: ripasso dei principali costrutti studiati nel primo biennio.

Ablativo assoluto. Proposizione interrogativa indiretta; il verbo videor e la costruzione con il doppio nominativo. Gerundio, Gerundivo e supino. La coniugazione perifrastica attiva.

Macomer, 8 Giugno 2023

Il docente

Prof.ssa Luigia Falchi